

Instituto Amora art.

Curso: Fotografia Módulo I

Professor Responsável: Bruno Góis

Professora: Rosa Gregório

Público Alvo: Pessoas a partir de 16 anos que tenham interesse em desenvolver olhar fotográfico e se expressar visualmente

Pré-requisito: Ter no mínimo 16 anos e sua própria câmera DSLR

Programa:

1. História da Fotografia
2. Como funciona? I (diafragma, ISO, Obturador)
3. Como funciona? II (fotometria, objetivas, balanço de branco)
4. Saída Fotográfica
5. Composição visual I
6. Composição visual II
7. Saída fotográfica
8. Fluxo digital de arquivos fotográfico
9. Lightroom
10. Flash Speedlitgh
11. Saída fotográfica
12. Estúdio fotográfico
13. Análise da produção em estúdio
14. Saída fotográfica
15. Aula bônus I
16. Aula bônus II

Objetivos:

Introdução as pessoas ao dialogo através da linguagem fotográfica, desenvolvendo seu olhar fotográfico sobre o mundo, utilizando as técnicas de composição e de equipamento fotográfico.

Certificado:

O aluno terá o direito a receber o certificado desde que obtenha presença mínima de 75% do total de aulas e atinja a nota mínima de 7/10. Caso o aluno extrapole o prazo de entrega de alguma das atividades, esta será aceita posteriormente apenas mediante a apresentação de atestado de trabalho ou atestado médico como justificativa.

Critério de Avaliação:

A avaliação será efetuada mediante a contagem de presença nas aulas e no festival de encerramento ao final do semestre.

Aula Inaugural: Apresentação do curso, do Instituto Amora Art , bem como as regras, valores e objetivos da ONG.

Aula 1: História da Fotografia

Bibliografia: James P Blair. Novo Guia de Fotografia - National Geographic: Editora Abril, 2011.

Dorrit Harazim. O Instante Certo. 1ª Edição. Editora Companhia das Letras. 2016

Roland Barthes. A Câmara Clara: Nota sobre a fotografia. Coleção Saraiva de Bolson. 1ª Edição. Editora Saraiva de Bolso, 2012.

Coleção Grandes Fotógrafos: 14 volumes. Edição única. Editora Folha de São Paulo, 2009.

The Genius Of Photography. Produção de BBC Londres. Londre:2007. DVD.

SOUGEZ, Marie Loup. A história da Fotografia. Ed. Catedra. São Paulo, 1996.

Eduk - Poéticas visuais: interseções entre a fotografia e as artes plásticas. Inaê Coutinho. 2017. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/7671-poeticas-visuais-intersecoes-entre-a-fotografia-e-as-artes-plasticas>>. Acesso em: 01/02/2017.

Eduk - Pensadores da fotografia. Simonetta Persichetti. 2016. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/6800-pensadores-da-fotografia>>. Acesso em: 20/10/2016.

Aula 2: Como funciona? I

Bibliografia: James P Blair. Novo Guia de Fotografia - National Geographic: Editora Abril, 2011.

Michael Freeman's. Exposição Perfeita: Guia profissional para fotografias digitais incríveis. São Paulo: Editora Bookan, 2012

David Praker, Maria Lemos. Fundamentos da Fotografia Criativa. Edição 2. GG Brasil, 2012

David Praker. Basics Photography: Exposure. Edição 7. Ava Academia, 2009.

Aula 3: Como funciona? II

Bibliografia: James P Blair. Novo Guia de Fotografia - National Geographic: Editora Abril, 2011.

Michael Freeman's. Exposição Perfeita: Guia profissional para fotografias digitais incríveis. São Paulo: Editora Bookan, 2012

David Praker, Maria Lemos. Fundamentos da Fotografia Criativa. Edição 2. GG Brasil, 2012

David Praker. Basics Photography: Exposure. Edição 7. Ava Academia, 2009.

Aula 4: Saída fotográfica - De acordo com o tema do semestre

Bibliografia:

Aula 5: Composição visual I

Bibliografia: David Praker. Basics Photography: Composition. Edição 1. Ava Academia, 2006.

Jeremy Webb. O Design da fotografia. Editora GG Brasil. 2012.

Timothy Sanara. Grid: construção e desconstrução. 1ª Edição. Editora Cosac & Naify. 2007.

Luiz Garrido. Retratos: técnica, composição e direção. Editora IPhoto. 2011.

Aula 6: Composição visual II

Bibliografia: David Praker. Basics Photography: Composition. Edição1. Ava Academia, 2006.

Jeremy Webb. O Design da fotografia. Editora GG Brasil. 2012.

Timothy Sanara. Grid: construção e desconstrução. 1ª Edição. Editora Cosac & Naify. 2007.

Luiz Garrido. Retratos: técnica, composição e direção. Editora IPhoto. 2011.

Aula 7: Saída fotográfica - De acordo com o tema do semestre

Bibliografia:

Aula 8: Fluxo digital de arquivos fotográfico

Bibliografia: Eduk - Fluxo digital - da captura ao arquivamento. Clício Barroso Filho. 2015.

Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/3708-fluxo-digital-da-captura-ao-arquivamento>>. Acesso em: 03/03/2016.

Eduk - Gerenciamento de cores para fotografos. Clício Barroso Filho. 2015. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/4662-gerenciamento-de-cores-para-fotografos>>. Acesso em: 01/04/2016.

Moura, Edgar. Da cor. Santa Catarina: iPhoto Editora. 2016.

Aula 9: Lightroom

Bibliografia: Eduk - Fundamentos do Lightroom. Clício Barroso Filho. 2015. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/2254-fundamentos-do-lightroom>>. Acesso em: 15/03/2016.

Eduk - Lightroom avançado para fotografos. Clício Barroso Filho. 2015. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/2598-lightroom-avancado-para-fotografos>>. Acesso em: 23/03/2016.

Eduk - Gerenciamento de cores para fotografos. Clício Barroso Filho. 2015. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/4662-gerenciamento-de-cores-para-fotografos>>. Acesso em: 01/04/2016.

Eduk - Lightroom x CaptureOne: resenha avançada. Clício Barroso Filho. 2016. Disponível em:

<<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/7600-lightroom-x-capture-one-resenha-avancada>>. Acesso em: 12/11/2016.

Moura, Edgar. Da cor. Santa Catarina: iPhoto Editora. 2016.

Aula 10: Flash Speedlight

Bibliografia: Arena, Syl. Manual do Speedlighter: aprendendo a trabalhar a luz com o Speedlight da Canon. Balneário Camboriú, SC: Editora Photos, 2013.

David Praker. Basics Photography: Lighting. Edição 2. Ava Academia, 2007.

Aula 11: Saída fotográfica - De acordo com o tema do semestre

Bibliografia:

Aula 12: Estúdio fotográfico

Bibliografia: Genérico, Tony. Estúdio: fotografia, arte, publicidade e splashes. 2ª Edição. Balneário Camboriú, SC. Editora Photos, 2012.

Grades temas da fotografia: Retrato / coordenação editorial Mário Fittipaldi – São Paulo: Editora Europa, 2014 (Grandes temas da fotografia, v.1)

Grades temas da fotografia: Nu & Sensualidade / coordenação editorial Mário Fittipaldi – São Paulo: Editora Europa, 2015 (Grandes temas da fotografia, v.6).

Grades temas da fotografia: Still / coordenação editorial Mário Fittipaldi – São Paulo: Editora Europa, 2015 (Grandes temas da fotografia, v.7).

Eduk - Fotografia de moda na prática. Feco Hamburger. 2014. Disponível em: <<https://www.eduk.com.br/cursos/7-fotografia/971-fotografia-de-moda-na-pratica>>. Acesso em: 09/10/2016.

Aula 13: Análise da produção em estúdio

Bibliografia: Luiz Garrido. Retratos: técnica, composição e direção. Editora IPhoto. 2011.

Dorrit Harazim. O Instante Certo. 1ª Edição. Editora Companhia das Letras. 2016.

Eduk - Masterclass de Retrato com Marcio Scavone. Marcio Scavone. 2014. Disponível em: <<https://www.eduk.com.br/cursos/1063>>. Acesso em: 15/04/2016.

Eduk - Masterclass de nu com J. R. Duran. J.R. Duran. 2015. Disponível em: <<https://www.eduk.com.br/cursos/3100>>. Acesso em: 20/04/2016.

Aula 14: Saída fotográfica - De acordo com o tema do semestre

Bibliografia:

Aula 15: Aula bônus I (revisão de alguma aula ou estúdio novamente ou light paint)

Bibliografia:

Aula 16: Aula bônus II Aula bônus I (revisão de alguma aula ou estúdio novamente ou light paint)

Bibliografia: